1965

21 febrero - En Nueva York es asesinado Malcolm X

♦

10 febrero - Empiezan los bombardeos USA en Vietnam del Norte

♦

23 febrero - Fallece Stan Laurel

♦

18 marzo - Por primera vez un cosmonauta duró 10 minutos en el espacio exterior

♦

24 mayo - El Reino Unido acepta adoptar el sistema métrico decimal

♦

2 julio - Primera visita a España de Los Beatles

♦

16 julio - Se inaugura el túnel que atraviesa el macizo del Montblanc

♦

9 noviembre - Es abolida la pena de muerte en la Gran Bretaña

PDF realizado por Lluis Benejam

38 edición

18 de abril de 1966

Santa Monica Civic Auditorium, Santa Monica

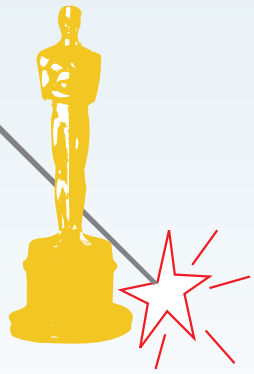
MC: **Bob Hope**

Nominaciones 1965

Datos mejor película 1965

Premios especiales 1965

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***SONRISAS Y LÁGRIMAS***, de Robert Wise (20th Century-Fox).
Mejor actor: Lee Marvin, por ***LA INGENUA EXPLOSIVA.***
Mejor actriz: Julie Christie, por ***DARLING.***
Mejor actor secundario: Martin Balsam, por ***A THOUSAND CLOWNS.***
Mejor actriz secundaria: Shelley Winters, por ***UN RETAZO DE AZUL.***
Mejor director: Robert Wise, por ***SONRISAS Y LÁGRIMAS.***
Mejor guión adaptado: Robert Bolt, por ***DOCTOR ZHIVAGO.***
Mejor guión original: Frederick Raphael, por ***DARLING.***
Mejor fotografía en blanco y negro: Ernest Laszlo, por ***EL BARCO DE LOS LOCOS.***
Mejor fotografía en color: Freddie Young, por ***DOCTOR ZHIVAGO.***
Mejor decoración en blanco y negro: Robert Clatworthy y Joseph Kish, por ***EL BARCO DE LOS LOCOS.***
Mejor decoración en color: John Box, Terry Marsh y Dario Simoni, por ***DOCTOR ZHIVAGO.***
Mejor sonido: James P. Corcoran y Fred Hynes, por ***SONRISAS Y LÁGRIMAS.***
Mejor canción: ***The Shadow of Your Smile*** (Johnny Mandel y Paul Francis Webster), de ***CASTILLOS EN LA ARENA.***
Mejor música original: Maurice Jarre, por ***DOCTOR ZHIVAGO.***
Mejor música adaptada: Irwin Kostal, por ***SONRISAS Y LÁGRIMAS***.
Mejor montaje: William Reynolds, por ***SONRISAS Y LÁGRIMAS.***
Mejores efectos de sonido: Tregoweth Brown, por ***LA CARRERA DEL SIGLO.***
Mejores efectos visuales: John Stears, por ***OPERACIÓN TRUENO.***
Mejor vestuario en blanco y negro: Julie Harris, por ***DARLING.***
Mejor vestuario en color: Phyllis Dalton, por ***DOCTOR ZHIVAGO.***
Mejor película de habla no inglesa: ***LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR***, de Jan Kadar y Elmar Klos (Checoslovaquia).
Mejor corto de animación: ***The Dot and the Line*** (MGM).

Julie Christie

Shelley Winters

Lee Marvim, Julie Christie, Shelley Winters y Martin Balsam

Mejor corto de imagen real: ***Le Poulet*** (Pathe Contemporary Films).
Mejor cortometraje documental: ***To Be Alive*** (Johnson Wax).
Mejor largometraje documental: ***The Eleanor Roosevelt Story*** (Glazier-American International).
Oscar especial: a ***Bob Hope,*** por los servicios prestados a la Academia.
Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***William Wyler.***
Oscar humanitario Jean Hersholt: ***Edmond L. DePatie.***

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1965

Lee Marvin

Julie Christie

PDF realizado por Lluis Benejam

SONRISAS Y LAGRIMAS

The Sound of Music
de ROBERT WISE

20th Century-Fox
Productor: Robert Wise
1965

MEJOR:

- Película
- Director
- Sonido
- Música adaptada
- Montaje

Cartel original español

PDF realizado por Lluis Benejam

Sonrisas y lágrimas

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1965

SINOPSIS

Baron Von Trapp, un viudo reciente, corre hacia su casa en Salzburg como el barco que una vez tripuló. Comienzan los cambios cuando llega María, proveniente de un convento y que será la nueva niñera de los siete chicos del Barón.

Sus retozos sobre las colinas les inspiran a todos a cantar y a encontrar la alegría en las cosas más pequeñas y nimias, como las gotas de lluvia en los paneles de cristal.

Con el espíritu renovado, el barón da una fiesta social para presentar a su nueva niñera. Entonces María descubre que no quiere seguir siendo monja y procede a casarse con el barón. Pero la alegría de la fiesta se ve enturbiada cuando las nuevas reglas alemanas rigen sobre Austria y hacen que el barón tenga que incorporarse al ejército.

PARA CINÉFILOS

Ha pasado a la historia del cine por dos motivos: los maravillosos paisajes de Austria y también por las canciones. Pero hay una en concreto que merece la pena escuchar una vez más: do..... Re.....mi.....fa.....

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **SOUND OF MUSIC**
Año producción: . . **1965**
Producción: . . . . . **SAUL CHAPLIN, ROBERT WISE**
Dirección: . . . . . **ROBERT WISE**
Guión: . . . . . **RICHARD RODGERS, OSCAR HAMMERSTEIN**
Fotografía: . . . . . **TED D. MCCORD**
Música: . . . . . **IRWIN KOSTAL y RICHARD RODGERS**
Género: . . . . . **MUSICAL**

Principales intérpretes:

CAPITÁN VON TRAPP . . . . **CHRISTOPHER PLUMMER**
MARÍA . . . . . **JULIE ANDREWS**
LA BARONESA . . . . . **ELEANOR PARKER**
MAX DETWEILER . . . . . **RICHARD HAYDN**
MADRE ABBESS . . . . . **PEGGY WOOD**
LIESL VON TRAPP . . . . . **CHARMIAN CARR**
LOUISA VON TRAPP . . . . . **HEATHER MENZIES**
FRIEDRICH VON TRAPP . . . **NICHOLAS HAMMOND**
KURT VON TRAPP. . . . . **DUANE CHASE**
BRIGITTA VON TRAPP . . . . **ANGELA CARTWRIGHT**
MARTA VON TRAPP . . . . . **DEBBIE TURNER**
GRETL VON TRAPP. . . . . **KYM KARATH**
HERMANA MARGARETTA . **ANNA LEE**
HERMANA BERTHE . . . . . **PORTIA NELSON**
HERR ZELLER . . . . . **BEN WRIGHT**

PDF realizado por Lluis Benejam

SONRISAS Y LAGRIMAS

The Sound of Music
de ROBERT WISE

20th Century-Fox
Productor: Robert Wise
1965

MEJOR:

- Película
- Director
- Sonido
- Música adaptada
- Montaje

Cartel reposición español

Cartel reposición argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

LA INGENUA EXPLOSIVA

Cat Ballou
de ELLIOT SILVERSTEIN

1965

MEJOR:

- **Actor**

Sinopsis:

Catherine "Cat" Balou regresa al rancho de su padre con su flamante título de maestra rural bajo el brazo. Allí descubre que su familia está siendo presionada por un siniestro individuo llamado Strawn, que quiere quitarle sus tierras. El usurpador contrata a unos bandidos para que maten a Frankie, el patriarca, y posteriormente expulsen a su hija de la propiedad. Siguiendo los consejos de un amigo, Catherine busca la ayuda de Kid Shelleen, pero descubre que es el pistolero más borracho de todo el Oeste. Cuando su padre muere asesinado por matones a sueldo de la compañía del ferrocarril, ella jura vengarse. Clay Boone y su tío Jed Beaumont aceptan ayudarla, pero desconocen el uso de las armas de fuego.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

DARLING

Darling
de JOHN SCHLESINGER

1965

MEJOR:

- Actriz
- Guión original
- Vestuario en blanco y negro

Sinopsis:

Diana Scott es una hermosa joven, de 20 años, natural de Sussex, que en Londres trabaja como modelo fotográfica y actriz de cortos publicitarios. De apariencia fría y de espíritu libre, desea llegar a lo más alto en el mundo de la fama, el dinero y la posición social. Casada con Tony Bridges, se relaciona con Robert Gold, periodista de la televisión; Miles Brand, hombre de negocios con influencias en la industria de la moda y los círculos de la "jet set"; Malcolm, fotógrafo gay; Cesare della Romita, un noble italiano, viudo, padre de 7 hijos; y con muchos famosos, bohemios y libertinos de la alta sociedad londinense. Es guapa, inteligente, fotogénica, encantadora y ambiciosa. Le gusta la aventura y busca la felicidad plena.

Cartel original argentino

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

EL PAYASO DE LA CIUDAD

A Thousand Clowns
de FRED COE

1965

MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

Cansado de convencionalismos y ataduras, Murray Burns, iconoclasta escritor, deja su empleo como guionista de un programa infantil y se refugia en su apartamento donde convive con su sobrino Nick, de nueve años. Hace siete que su hermana se marchó y dejó al niño con él. Sin oficio ni beneficio, los servicios sociales deciden encargarse de Nick y una pareja de asistentes sociales, Sandra y Albert, se personan en casa de Murray. Surge entre él y Sandra una especial relación. Albert, estricto profesional, aconseja a su compañera dejar el caso y prosigue con las diligencias para buscar otro hogar al niño. Sandra convencerá a Murray de que busque un empleo para conservar a su sobrino.

Cartel original americano

Cartel reposición francés

PDF realizado por Lluis Benejam

UN RETAZO DE AZUL

A Patch of Blue
de GUY GREEN

1965

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Una joven ciega dominada por su madre conoce un día en el parque a un hombre con el que intima; lo que ignora es que se trata de un negro.

Un retazo de azul *describe espléndidamente la pasión que emerge en el ser de una muchacha invidente y marginada, presa siempre en su mundo interior, cuando percibe las atenciones de un joven que le dedica atenciones, con una voz varonil y unas manos fuertes o salvadoras que le extremecen los humores de su sexualidad; el proceso del amor en ella, naciendo de la interrelación, expandiendose desde su profunda feminidad extra y alcanzando al hombre amado.*

Cartel original español

Cartel original francés

PDF realizado por Lluis Benejam

DOCTOR ZHIVAGO

Doctor Zhivago
de DAVID LEAN

1965

MEJOR:

- Guión adaptado
- Música original
- Fotografía en color
- Decoración en color
- Vestuario en color

Sinopsis:

Rusia, revolución bolchevique (1917). La guerra civil que sigue a la revolución mantiene al país profundamente dividido. En medio del conflicto, asistimos al drama íntimo de un hombre que lucha por sobrevivir. Este hombre es Zhivago, poeta y cirujano, marido y amante, cuya vida trastornada por la guerra afecta a las vidas de otros, incluida Tonya, su esposa, y Lara, la mujer de la que se enamora apasionadamente.

Boris L. Pasternak, el autor de la novela, vivió siempre amenazado y vigilado por el régimen comunista de su país, ya que su novela supuso un contundente testimonio y una honesta crítica a dicho régimen.

Cartel original español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluis Benejam

EL BARCO DE LOS LOCOS

Ship of Fools
de STANLEY KRAMER

1965

MEJOR:

- Fotografía en blanco y negro
- Decoración en blanco y negro

Sinopsis:

Año 1933. Vientos nazis agitan Alemania, Hitler acaba de convertirse en canciller. El barco alemán "Vera" zarpa de Veracrúz (Méjico) con destino a Bremerhaven (Alemania). Un grupo de pasajeros, apoyados en la borda, ven cómo la tierra se aleja. Un enano deforme, Glocken, observa fríamente a los pasajeros. Cada uno tiene sus problemas y saben que su lugar de destino puede ser su comienzo o su final, ya que en Alemania el nazismo progresa rápidamente.
Durante la travesía, a través de los ojos de Glocken, vemos cómo se desenvuelven cada uno de los pasajeros. En una de las escalas, una española adicta a las drogas es embarcada y se enamora del joven médico del barco.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

CASTILLOS EN LA ARENA

The Sandpiper
de VINCENTE MINNELLI

1965

MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

Laura Reynolds es una pintora inconformista y de gran talento: no ha querido casarse con el padre de su hijo y no desea someterse a las reglas morales imperantes en la sociedad. Vive en la costa de California con Danny, su hijo de nueve años. El pequeño es detenido por matar a un animal y, como ya había cometido otros pequeños delitos, el juez exige que sea internado en un colegio.

Estamos ante un clásico poco conocido, ya que se trata de una película no muy citada, pero de una altura argumental extraordinaria, llevada a cabo con una elegancia y profundidad pocas veces vista a pesar de estar realizada en una época donde una historia de este tipo podría levantar bastantes ampollas.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

LA CARRERA DEL SIGLO

The Great Race
de BLAKE EDWARDS

1965

MEJOR:

- **Efectos sonoros**

Sinopsis:

Divertida comedia sobre una de las grandes carreras de la época de principios de siglo XX, la Nueva York-París, cuando las empresas automovilísticas se presentaban con sus mejores máquinas, para demostrar al mundo su fiabilidad.
En el film, Tony Curtis , representa a Al Gran Lesli, quien convence a los fabricantes de marcas de autómóviles para que participen en la carrera que sin duda les ayudará a subir el nivel de ventas. Se une al equipo una intrépida reportera.Y entre los diversos países que participan no falta el punto más cómico de los malos malísimos... representado por Jack Lemon.
La Carrera se celebró el 12 de Febrero de 1908. El coche ganador fue el Thomas Flyer de 1907(peso 5.000, potencia 60cv, velocidad máxima 60mph).

Cartel original español

Cartel reposición argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

OPERACION TRUENO

Thunderball
de TERENCE YOUNG

1965

MEJOR:

- Efectos visuales

Sinopsis:

La organización secreta Spectra se propone infiltrar en la base inglesa de la OTAN a un impostor llamado Angelo, para apoderarse del bombardero Vulcan Vindicator equipado con dos bombas nucleares. Cuando logra su propósito, Spectra amenaza con destruir una ciudad de EE.UU. o Inglaterra si no le dan cien millones de libras esterlinas. El caso es asignado al agente 007, que en las Islas Bahamas conoce a Dominó, la atractiva amante del misterioso Emilio Largo, que aparenta ser un ocioso millonario pero que en realidad es el número dos de Spectra. Mientras intenta localizar el avión secuestrado, James Bond debe enfrentarse con Fiona Volpe, la cabecilla de los asesinos, y con los secuaces de Emilio Largo.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR

The Shop on Main Street
de JAN KACLAR y ELMER KLOS

1965

MEJOR:

- Película en lengua no inglesa

Sinopsis:

Durante la II Guerra Mundial (1939-1945), en una pequeña ciudad eslovaca, el humilde carpintero Anton Brtko intenta llevar una vida apacible. Aunque observa con ironía y desprecio a los seguidores de los nazis, que tratan de imponer su disciplina sobre la comunidad, erigir una absurda pirámide de madera en honor a Hitler y darle un toque ario a las tiendas judías; sin embargo, la presión de su esposa Evelyn y de su cuñado Markus, un caudillo fascista local, no le permiten vivir en paz. Cuando Markus le ofrece hacerse cargo, en calidad de ario, de la mercería de la anciana Sra. Lautmann, su vida queda trastocada. Mientras Evelyn se ilusiona con la idea de enriquecerse, Anton intenta que la Sra. Lautmann comprenda que tiene que renunciar a su negocio por ser judía.

Cartel original español

Cartel original checocoslovaco

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

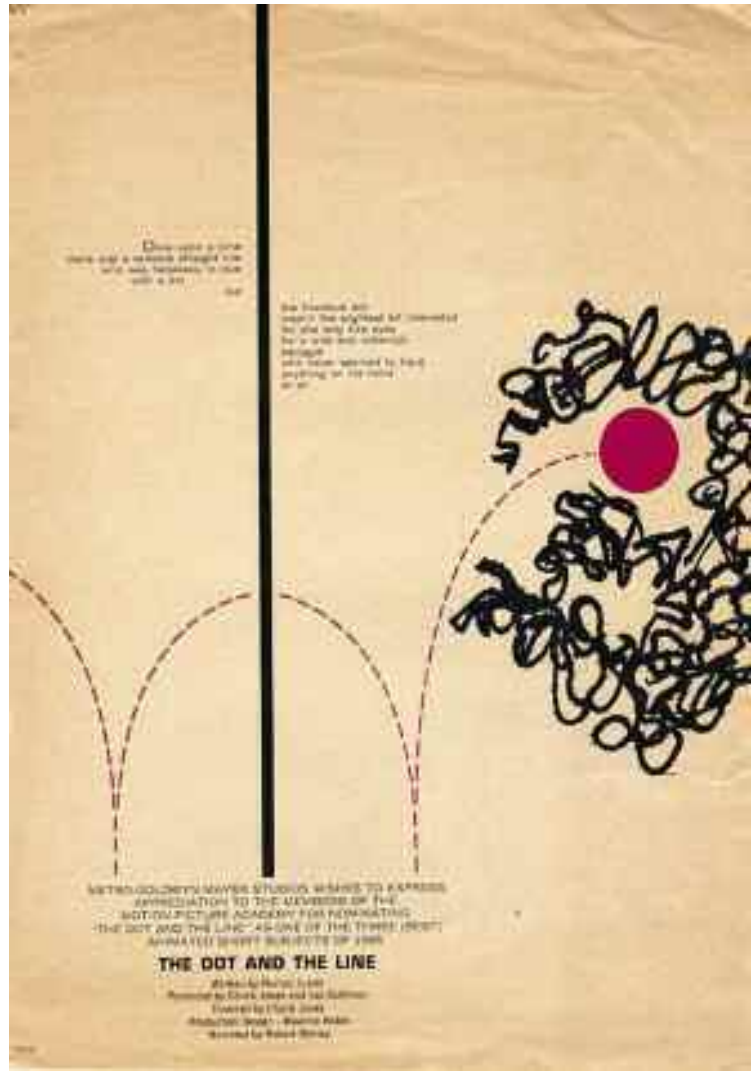
THE DOT AND THE LINE

The Dot and the Line
de CHUCK JONES, MAURICE NOBLE

1965

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano

Chuck Jones y Maurice Noble

Cuenta la historia de una sensible línea recta que se enamora de un punto. El punto, sin embargo, encuentra a la línea aburrida y convencional, por lo que focaliza sus sentimientos hacia un garabato de personalidad despreocupada. Si bien al principio sufre por el rechazo, la línea se esfuerza y un día logra variar su forma. Tras días de práctica, la línea logra convertirse en lo que quisiera.
Cuando el punto nota esto, se da cuenta que además de representar libertad y diversión, el garabato no era más que caos y pereza. Es por esto que el punto lo abandona y opta por la línea. Tras esto, la línea y el punto vivieron "sino siempre felices, al menos razonablemente".

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

LE POULET

Le Poulet
de CLAUDE BERRI

1965

MEJOR:

- **Cortometraje imagen real**

Montaje fotográfico

Claude Berri

Un chico francés se hace amigo de un gallo. Un día sus padres lo quieren matar para convertirlo en la cena familiar del domingo. Para evitarlo, trata de convencer a sus padres de que el gallo es en realidad una gallina, y todos los días deja un huevo del gallo sobre la mesa de su cocina para probar que dice la verdad.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

TO BE ALIE !

To Be Alive !
de A. HAMMID y F. THOMPSON

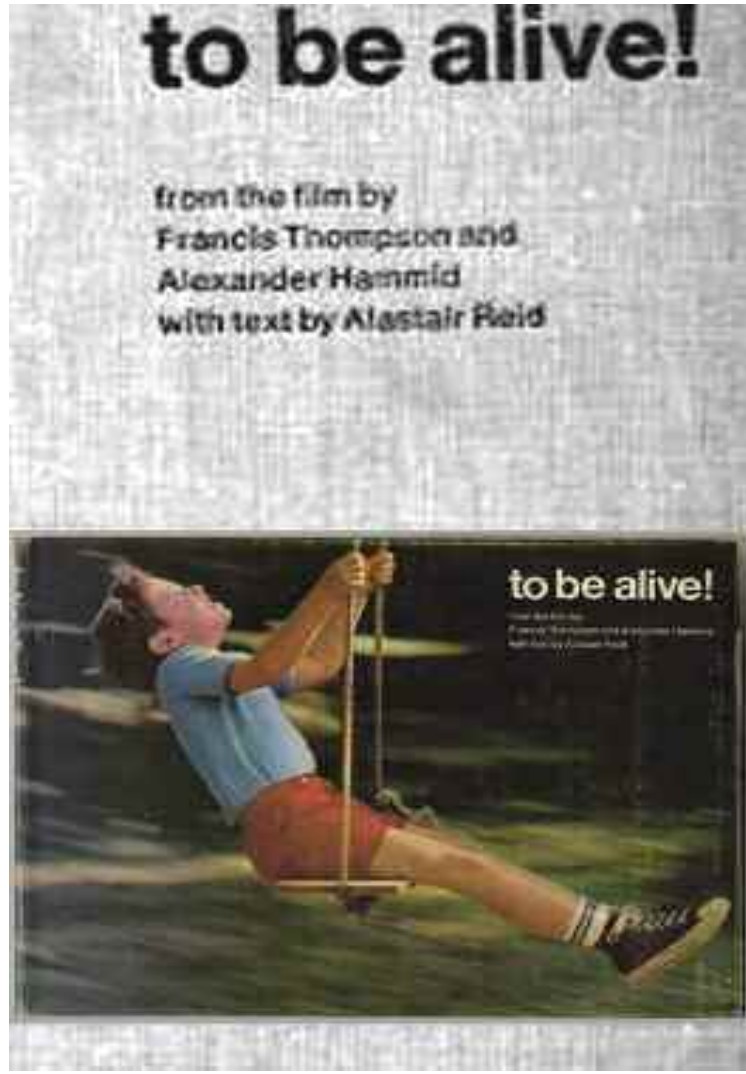
1965

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

El documental fue diseñado para encontrar puntos en común entre las distintas culturas de diferentes partes del mundo.
Durante 18 meses se filmaron escenas en Estados Unidos, Europa, Asia y Africa.
Alexander Hammid y Francis Thompson aplicaron técnicas parecidas a un proyecto multipantalla presentado en la Feria Mundial de Nueva York de 1964.
To Be Alive! *Hizo historia al recibir un premio especial de la New York Film Critics Circle, el cual marcó por primera vez que una producción comercial ganara el premio.*
La película también fue honrada con un premio de la Conferencia Nacional de Cristianos y los Judíos .



No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

THE ELEANOR ROOSEVELT STORY

The Eleanor Roosevelt Story
de RICHARD KAPLAN

1965

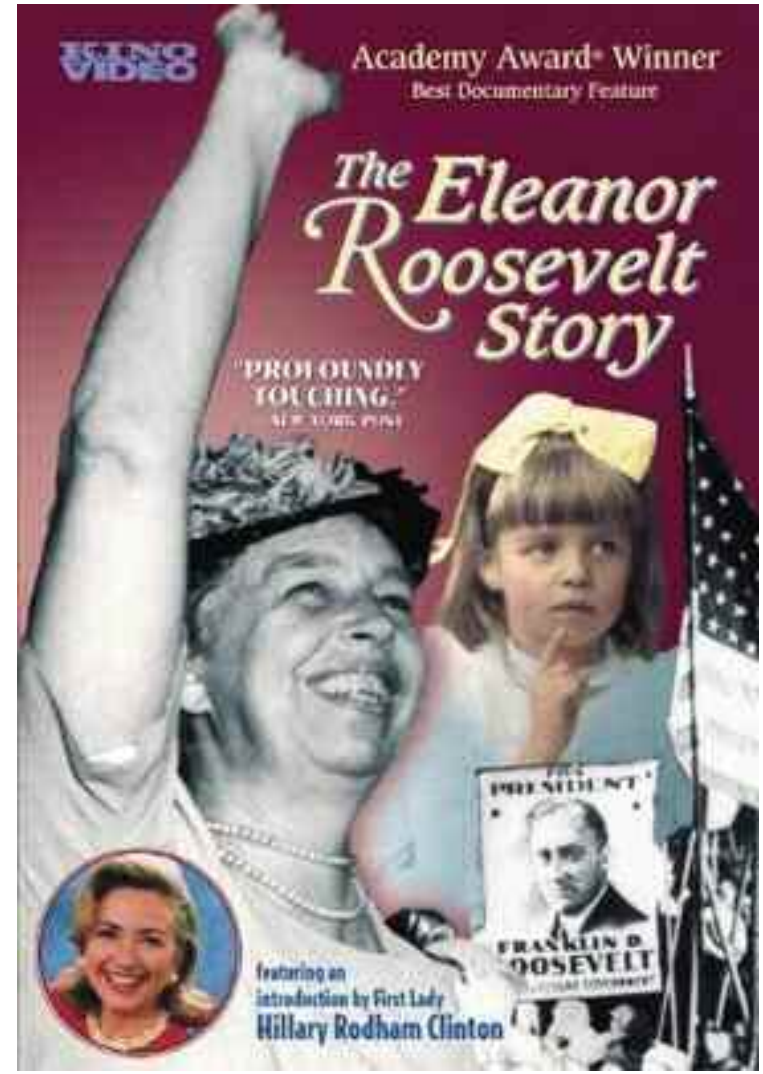
MEJOR:

- Largometraje documental

Sinopsis:

Eleanor Roosevelt nació en 1884 En 1903, conoció a su marido Franklin Roosevelt. A raíz de este enlace, Eleanor empezó su larga carrera política como compañera de quién seria presidente de Estados Unidos. Durante la Primera Guerra Mundial, ingresó en la Cruz Roja, y luchó para mejorar las condiciones hospitalarias. Fue en la Segunda II Mundial cuando decide trabajar por la paz y la tolerancia centrándose en los más pequeños, los niños, los oprimidos. Su marido falleció en 1945, pero esto no hizo que dejara sus labor humanitaria, ya que participó como Delegada en la Asamblea General de las Naciones Unidas y trabajó en la Comisión de Derechos Humanos, donde fue nombrada presidenta en 1946. En 1962 con 78 años de edad falleció en Nueva York y es considerada como una de las mujeres más influyentes del siglo xx.

Cartel original americano



Cartel video americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1965

Bob Hope

MEDALLA DE ORO ESPECIAL

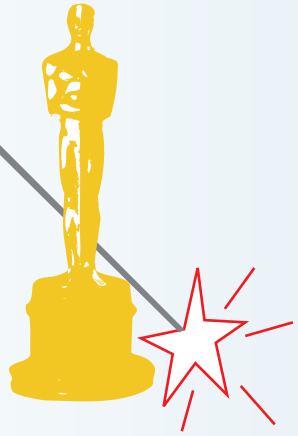
por los servicios prestados a la Academia

Edmond L. DePatie

Oscar humanitario Jean Hersholt

William Wyler

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg



38 edición

Nominaciones 1965

Mejor película: *Darling,* de John Schlesinger (Embassy). *Doctor Zhivago,* de David Lean (Ponti-MGM). *El barco de los locos,* de Stanley Kramer (Kramer-Columbia). *A Thousand Clowns,* de Fred Coe (United Artists).

Mejor actor: Richard Burton, por *El espía que surgió del frío.* Laurence Olivier, por *Otelo.* Rod Steiger, por *El prestamista.* Oskar Werner, por *El barco de los locos.*

Mejor actriz: Julie Andrews, por *Sonrisas y lágrimas.* Samantha Eggar, por *El coleccionista.* Elizabeth Hartman, por *Un retazo de azul.* Simone Signoret, por *El barco de los locos.*

Mejor actor secundario: Iann Bannen, por *El vuelo del Fénix.* Tom Courtenay, por *Doctor Zhivago.* Michael Dunn, por *El barco de los locos.* Frank Finlay, por *Otelo.*

Mejor actriz secundaria: Ruth Gordon, por *La rebelde.* Joyce Redman, por *Otelo.* Maggie Smith, por *Otelo.* Peggy Wood, por *Sonrisas y lágrimas.*

Mejor director: David Lean, por *Doctor Zhivago.* John Schlesinger, por *Darling.* Hiroshi Teshigahara, por *Suna no Onna.* William Wyler, por *El coleccionista.*

Mejor guión adaptado: Walter Newman y Frank R. Pierson, por *La ingenua explosiva.* Stanley Mann y John Kohn, por *El coleccionista.* Abby Mann, por *El barco de los locos.* Herb Gardner, por *A Thousand Clowns.*

Mejor guión original: Age, Scarpelli, Mario Monicelli, Tonino Guerra, Giorgio Salvioni y Suso Cecchi D'Amico, por *Casanova'70.* Jack Davies y Ken Annakin, por *Aquellos chalados en sus locos cacharros.* Franklin Coen y Frank Davis, por *El tren.* Jacques Demy, por *Los paraguas de Cherburgo.*

Mejor fotografía en blanco y negro: Loyal Griggs, por *Primera victoria.* Burnett Guffey, por *King Rat.* Conrad Hall, por *Morituri.* Robert Burks, por *Un retazo de azul.*

Mejor fotografía en color: Leon Shamroy, por *El tormento y el éxtasis.* Russell Harlan, por *La carrera del siglo.* William C. Mellor y Loyal Griggs, por *La historia más grande jamás contada.* Ted McCord, por *Sonrisas y lágrimas.*

Mejor decoración en blanco y negro: Robert Emmett Smith y Frank Tuttle, por *King Rat.* George W. Davis, Urie McCleary, Henry Grace y Charles S. Thompson, por *Un retazo de azul.* Hal Pereira, Jack Poplin, Robert Benton y Joseph Kish, por *La vida vale más.* Hal Pereira, Tambi Larsen, Edward Marshall y Josie MacAvin, por *El espía que surgió del frío.*

Mejor decoración en color: John DeCuir, Jack Martin Smith y Dario Simoni, por *El tormento y el éxtasis.* Richard Day, William Creber, David Hall, Ray Moyer, Fred MacLean y Norman Rockett, por *La historia más grande jamás contada.* Robert Clatworthy y George James Hopkins, por *La rebelde.* Boris Leven, Walter M. Scott y Ruby Levitt, por *Sonrisas y lágrimas.*

Mejor sonido: James P. Corcoran, por *El tormento y el éxtasis.* A.W. Watkins y Franklin E. Milton, por *Doctor Zhivago.* George R. Groves, por *La carrera del siglo.* Waldon O. Watson, por *El valle de la violencia.*

Mejor canción: *The Ballad of Cat Ballou* (Jerry Livingston y Mack David), de *La ingenua explosiva. I Will Wait For You* (Michael Legrand, Jacques Demy y Norman Gimbel), de *Los paraguas de Cherburgo. The Sweetheart Tree* (Henry Mancini y Johnny Mercer), de *La carrera del siglo. What's New Pussycat?* (Burt Bacharach y Hal David), de *Qué tal, Pussycat?*

Mejor banda sonora original: Alex North, por *El tormento y el éxtasis.* Alfred Newman, por *La historia más grande jamás contada*. Jerry Goldsmith, por *Un retazo de azul*. Michel Legrand y Jacques Demy, por *Los paraguas de Cherburgo.*

Mejor banda sonora adaptada: Frank DeVol, por *La ingenua explosiva*. Lionel Newman y Alexander Courage, por *En busca del amor*. Don Walker, por *A Thousand Clowns*. Michel Legrand, por *Los paraguas de Cherburgo.*

Mejor montaje: Charles Nelson, por *La ingenua explosiva*. Norman Savage, por *Doctor Zhivago.* Michael Luciano, por *El vuelo del Fénix*. Ralph E. Winters, por *La carrera del siglo.*

Mejores efectos de sonido: Walter A. Rossi, por *El coronel Von Ryan.*

Mejores efectos visuales: J. McMillan Johnson, por *La historia más grande jamás contada.*

Mejor vestuario en blanco y negro: Moss Mabry, por *Morituri*. Howard Shoup, por *Vida sin freno*. Bill Thomas y Jean Louis, por *El barco de los locos.* Edith Head, por *La vida vale más.*

Mejor vestuario en color: Vittorio Nino Novarese, por *El tormento y el éxtasis*. Vittorio Nino Novaresi y Marjorie Best, por *La historia más grande jamás contada*. Edith Head y Bill Thomas, por *La rebelde*. Dorothy Jeakins, por *Sonrisas y lágrimas.*

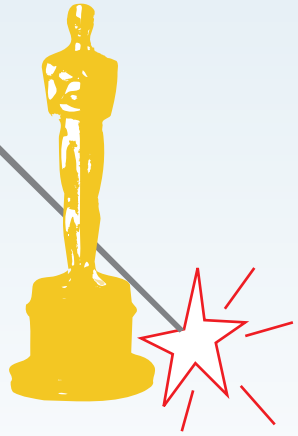
Mejor película de habla no inglesa: *Kwaidan*, de Masaki Kobayashi. *Matrimonio a la italiana*, de Vittorio de Sica. *Käre John*, de Lars-Magnus Lindgren. *To Xoma Bafthke Kokkino*, de Vassili Georgiades.

Mejor corto de animación: *Clay or the Origin of Species* (Harvard University). *The Thieving Magpie* (Italia).

Mejor corto de imagen real: *Fortress of Peace* (Lothar Wolff). *Skaterdater* (Byway-United Artists). *Snow* (Geoffrey Jones Ltd. Manson). *Time Pice* (Muppets-Pathe Contemporary).

Mejor cortometraje documental: *Mural on our Street* (Settlement-Pathe Contemporary). *Ouverture* (Hungarofilm-Pathe Contemporary). *Point of View* (National Tuberculosis Association). *Yeats Country* (Aengus Films-Irlanda).

Mejor largometraje documental: *The Battle of the Bulge... The Brave Rifles* (Mascott Prod.). *The Forth Road Bridge* (Random Film Productions). *Let Me People Go* (Wolper). *Morir en Madrid* (Ancinex-Altura Films).

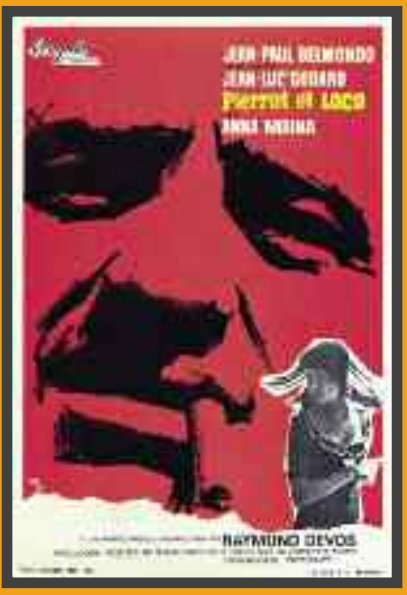


PDF realizado por Lluis Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1965



PDF realizado por Lluís Benejam

Sabías que...

A Orson Welles se le considera uno de los grandes maestros del cine. Director, guionista, actor, productor... Tocaba todas las facetas, pero en ninguna de ellas recibió el reconocimiento que se merecía. Sólo le concedieron un Oscar, por el guión de *Ciudadano Kane* (1941). De hecho, fue el único premio que se llevó esta película, que partía con nueve nominaciones. Eso sí: Welles tuvo su correspondiente Oscar honorífico 30 años después.

PDF realizado por Lluís Benejam